

Dominic Sandbrook
Weltgeschichte(n)
Die letzte Pharaonin: Kleopatra

Dominic Sandbrook



Aus dem Englischen
von Knut Krüger

Wir reduzieren und vermeiden die Emissionen,
die an unseren Produkten entstehen, fortlaufend und gleichen
die verbliebenen Emissionen über ein Klimaschutzprojekt aus.

Weitere Informationen zu dem Projekt unter:
www.ClimatePartner.com/14044-1912-1001



Penguin Random House Verlagsgruppe FSC® N001967

Der Verlag behält sich die Verwertung der urheberrechtlich
geschützten Inhalte dieses Werkes für Zwecke des Text- und
Data-Minings nach § 44 b UrhG ausdrücklich vor.
Jegliche unbefugte Nutzung ist hiermit ausgeschlossen.

1. Auflage 2023

© für die deutschsprachige Ausgabe 2023

cbj Kinder- und Jugendbuchverlag

in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH,

Neumarkter Straße 28, 81673 München

Alle deutschsprachigen Rechte vorbehalten

Text © 2022, Dominic Sandbrook

Die englische Originalausgabe erschien 2022

unter dem Titel »Adventures in Time: Cleopatra, Queen of the Nile«

bei Particular Books, einem Imprint von Penguin Press, London

Übersetzung: Knut Krüger

Lektorat: Roman Stadler

Umschlaggestaltung und -illustration:

Nele Schütz Design/Sonja Gebhardt

CK • Herstellung: AJ ET

Satz: KCFG – Medienagentur, Neuss

Druck: GGP Media GmbH, Pöbneck

ISBN 978-3-570-18041-9

Printed in Germany

www.cbj-verlag.de

Für Iseult

Inhalt

Prolog: Ein Treffen bei Mondschein 9

TEIL 1

BLUTSBANDE

- 1 Das Mädchen am Grabmal 17
- 2 Die Götter von Memphis 35
- 3 Die Söhne des Wolfes 54
- 4 Die Feuer von Ägypten 72
- 5 Die Herrin beider Länder 91

TEIL 2

ALLE WEGE FÜHREN NACH ROM

- 6 Blut im Sand 113
- 7 Verrat um Mitternacht 131
- 8 In der Falle 149
- 9 Das Gesicht der Isis 166
- 10 Die Iden des März 181

TEIL 3

NERVENKRIEG

- 11** Vergeltung bei Philippi 199
- 12** Die Göttin der Liebe 218
- 13** Ein Würfelspiel 234
- 14** Ein Sturm braut sich zusammen 252

TEIL 4

SCHACHMATT

- 15** Der Vorabend der Zerstörung 273
- 16** Actium 292
- 17** Letztes Gefecht in Alexandria 309
- 18** Die Schlange 328

Epilog: Das Leben nach dem Tod 345

Nachwort: 361

PROLOG

Ein Treffen bei Mondschein

Es war Nacht in Alexandria. Die Dunkelheit hatte sich über die größte Stadt der Erde gebreitet wie ein unheilvolles schwarzes Tuch.

Soldaten patrouillierten, die Speere fest in den Händen, die Palastmauern entlang. Es war der Spätsommer des Jahres 48 v. Chr., und Alexandria glich einem Pulverfass, das jederzeit explodieren konnte.

Fiel jemandem das ramponierte kleine Fischerboot auf, das soeben die äußere Hafenummauer umrundet hatte und jetzt auf einen etwas abgelegenen Holzsteg zuhielt?

Der Mann am Ruder vermied es, dem Feuer des großen Leuchtturms zu nahe zu kommen, dann legte er an. Mit geschickten Handgriffen vertäute er sein Boot, bevor er mit einem unhandlichen Bündel über der Schulter die Leiter hinaufkletterte.

War es ein Sack? Ein Teppich? Im Dunkeln war das nicht zu entscheiden. Den Wachtposten schien er nur ein gewöhnlicher

Fischer zu sein, der nach einem langen Tag auf See spätabends zurückgekehrt war.

Lautlos wie ein Schatten bewegte sich der Mann die Kai-mauer entlang, dann überquerte er das Hafengelände, ehe er sich nach Süden wandte und durch das große Tor in der Palast-mauer im Garten des Palasts verschwand.

Dort setzte er im Schutz der Palmen seinen Weg fort. Eine Katze huschte über den Weg, ihre Augen funkelten im Dunkeln. Im Unterholz plapperte ein Affe vor sich hin.

Kein Wachtposten hielt ihn auf. Niemand fragte, was er hier zu suchen habe.

Dann überquerte er – das große Bündel über seiner Schulter fest in den Händen – einen weiten Innenhof, das leise *Platsch-Platsch-Platsch* seiner Füße auf dem Mosaikboden schien ungehört zu verhallen. Ein weiterer Garten, ein weiterer Hof – dann blieb er vor einer prächtigen Villa stehen.

Kurz war er im Mondlicht besser zu erkennen – er schien jemandem etwas zuzuraunen. Doch es war niemand zu sehen.

Er gab sich einen Ruck, eilte die Stufen hinauf, stieß die Flügeltüren auf – und war verschwunden.



Im Inneren des Gebäudes saß, bei flackerndem Kerzenlicht in Gedanken versunken, ein großer, hagerer Mann mit lichtem Haar und harten, kantigen Gesichtszügen. In fast jedem Winkel der mediterranen Welt kannte und fürchtete man seinen Namen.

Julius Cäsar war vor wenigen Tagen mit einer kleinen Kompanie des römischen Heeres in Ägypten gelandet. Doch er war noch gar nicht richtig von Bord gewesen, da hatte bereits alles schiefzugehen begonnen, was schiefgehen konnte.

Cäsars Soldaten kontrollierten zwar den Palast, doch letztlich waren sie eingekreist. Für die Einheimischen waren die Römer Eindringlinge – und die Spannungen wuchsen von Tag zu Tag. Und jetzt, da er im schummrigen Licht so vor sich hin starrte, fühlte er etwas in seinem Nacken.

Angst.

Plötzlich nahm er eine Bewegung wahr. Er blickte auf – und sah zu seinem Erstaunen einen Fremden in der Tür stehen, der ein Bündel über der Schulter trug.

Der Mann aus dem Boot sagte kein Wort. Als Cäsar aufsprang, kniete der Fremde bereits. Mit sanften, fast liebevollen Bewegungen breitete er das Bündel auf dem Boden aus und trat zurück.

Dem römischen Feldherrn fiel die Kinnlade herunter.

Im Schein der Kerzen begann sich das Bündel vor seinen Augen zu öffnen, und aus dem Stoff schälte sich, wie Phönix aus der Asche, *eine junge Frau*.

Auf ihrer Stirn funkelte ein Stern – ein königliches Diadem, gehalten von einem schneeweißen Band. Und als sie sich anmutig erhob, umspielte ein vielsagendes Lächeln ihre Lippen.

In den langen Jahren seines abenteuerlichen Lebens hatte Julius Cäsar schon vieles gesehen. Das hier jedoch war neu.

Die Frau lächelte. »Seid begrüßt, Feldherr«, sagte sie mit sanfter Stimme. »Ich bin Kleopatra.«

Inzwischen sind mehr als zweitausend Jahre vergangen, seit sich Kleopatra dem Teppich entwand, um Julius Cäsar zu begrüßen. Doch es bleibt einer der fesselndsten Augenblicke der Weltgeschichte.

Auf der einen Seite der kampferprobteste Heeresführer der römischen Welt, ein Mann von unbeugsamem Willen, der ganze Königreiche in die Knie gezwungen hatte.

Auf der anderen Seite eine zierliche junge Frau von nur einundzwanzig Jahren: Kleopatra VII., die Herrin von Ober- und Unterägypten, die letzte Pharaonin, die »Vaterliebende«, wie sie sich auch nannte. Eine Frau von außerordentlicher Klugheit und großem Charme, deren Name noch heute gleichbedeutend ist mit Glanz, Schönheit, Mut und Ehrgeiz.

Und obwohl Kleopatra in einer Welt lebte, die mit unserer scheinbar nichts zu tun hat, berührt uns das beispiellose Drama ihres Lebens noch immer – und inspirierte vor Jahrhunderten Shakespeare und heute die Macher von Videospiele.

Im Jahr 69 v. Chr. in Alexandria geboren – der Hauptstadt Ägyptens, einer Metropole des Vergnügens und der Philosophie, deren Straßen mit Wein und Blut getränkt waren –, war sie die letzte Königin einer schillernden Dynastie.

Sie entstammte einer Familie makedonischer Abenteurer, die mit Alexander dem Großen nach Ägypten gekommen waren. Sie sprachen Griechisch und pflegten griechische Bräuche, und

in ihren Marmortempeln beteten sie zu den Göttern des Olymp – Zeus und Hera, Apollon und Athene.

Doch auf den staubigen Feldern und in den schlammigen Dörfern entlang des Nils folgten die Bauern ihren eigenen, uralten Traditionen. Sie verehrten die Götter Ägyptens – Isis und Osiris, Horus und Set –, wie es ihre Vorfahren seit Jahrhunderten getan hatten.

Es war eine magische, rätselhafte Welt, eine Welt orientalischer Gerüche und Gewürze. Und es war eine Welt, die es bald nicht mehr geben würde.

Als die kleine Kleopatra laufen lernte, waren die Mysterien Ägyptens und die Ruhmestaten Griechenlands bereits dabei, in Vergessenheit zu geraten. Auf der anderen Seite des Meeres erhob sich eine neue Weltmacht: die erbarmungslose Kriegsmaschinerie der Römischen Republik.

Kleopatras Schicksal war von Anfang an untrennbar mit dem Vormarsch Roms verknüpft. Sie wurde zur Pharaonin, als sie noch fast ein Kind war, und kämpfte wie eine Löwin, um ihr Heimatland zu verteidigen. Doch während alldem kamen die Wölfe unerbittlich näher.

Unter ihnen befanden sich einige der draufgängerischsten Kämpfer und listigsten Verschwörer der Geschichte. Pompeius der Große, Julius Cäsar, Marcus Antonius, Octavian ... Ihre Namen hallen immer noch nach und sind zu Symbolen für die Gier und das Machtstreben der neuen römischen Weltordnung geworden.

Doch der Name *Kleopatra* – Königin und Göttin vom Nil, deren Traum von einem Imperium fast Wirklichkeit geworden wäre, aber auch Frau aus Fleisch und Blut, Tochter, Schwester, Mutter – überstrahlt sie alle.

Aber wir wollen der Geschichte nicht vorgreifen. Lassen wir Cäsar und Kleopatra in den Palastgärten des Spätsommers 48 v. Chr. nun allein und kehren wir zu den Abenteuern ihrer Kindheit zurück – in eine von Angst und Hass heimgesuchte Stadt.

Und beginnen wir mit einer Szene, in der allen, die sich schon einmal mit Kleopatras Geschichte beschäftigt haben, einiges bekannt vorkommen dürfte. Ein Mädchen, ein Grabmal und eine Schlange ...

TEIL EINS
BLUTSBANDE



1

Das Mädchen am Grabmal

Hier, im Dunkeln, ruhte die Schlange – zusammengerollt an einem ihrer Lieblingsplätze auf dem steinernen Fußboden. Nur wenige Schritte entfernt schlief der Gott unter einer Platte aus durchscheinendem Alabaster.

Der Schlange waren Götter und Helden gleichgültig. Sie interessierte sich nur für das Sonnenlicht, das manchmal durch die Ritzen in den Wänden drang, und für die Mäuse und Eidechsen, die über den Boden der Grabkammer huschten.

Nichts anderes zählte. Der Aufstieg und Niedergang von Imperien, das blutige Geschick von Königen und Feldherrn, die ehrgeizigen Ziele von Königinnen und Prinzessinnen – das alles bedeutete der Schlange nichts.

Doch jetzt schreckte sie plötzlich auf. Etwas stimmte nicht. Eine kaum wahrnehmbare Bewegung. Schritte.

Eine Fackel flammte auf und in der Tür zeichneten sich die Umrisse einer Gestalt ab.

Es war ein Mädchen, klein und zierlich, in einer Leinentunika und Ledersandalen. Für einen Moment verharrete sie

unsicher in der Türöffnung. Sie starrte die Schlange an und die Schlange starrte zurück.

Dann bewegte sich das Mädchen flink und entschlossen. Sie sprang so schnell an der Schlange vorbei, dass diese nicht einmal dazu kam, ihren Kopf zu heben und ihre Zähne zu zeigen. Schon war das Mädchen wieder verschwunden.

Im nächsten Moment stand das Mädchen vor dem steinernen Grab. Sie leuchtete mit der Fackel über die Alabasterplatte und betrachtete ehrfürchtig die schemenhafte Gestalt darunter.



Der Name des Mädchens war Kleopatra – in ihrem eigenen Alphabet: *Κλεοπάτρα*. Seit Generationen bekamen Mädchen in ihrer Familie diesen Namen. Er bedeutete »Ruhm ihres Vaters«.

Kleopatra war fast elf Jahre alt und ziemlich klein für ihr Alter. Der Schein der Fackel fiel jetzt auf ihre hohe Stirn, ihr entschlossenes Kinn, ihre bronzefarbene Haut und ihr aufgewecktes, intelligentes Gesicht.

Ihre großen Augen mit den schweren Lidern waren tief und dunkel. Ihr dichtes, schwarzes Haar trug sie geflochten und zurückgebunden. Ein paar Locken fielen ihr auf die Stirn, wie sie es bei den modebewussten Damen am Hof ihres Vaters gesehen hatte.

Wenn sie sich in ihrem bronzenen Spiegel betrachtete, musste sie sich eingestehen, dass sie keine besondere Schönheit war.

Manchmal wünschte sie sich, die Götter hätten sie mit einem etwas weniger auffälligen Kinn bedacht, und ihre ältere Schwester zog sie ständig wegen ihrer Nase auf.

Doch das machte ihr nichts aus. Kleopatra wusste, dass es auf andere Dinge ankam.

Sie war ein Mädchen, das auffiel. An das man sich erinnerte. Sie wusste, wie man andere Menschen bezauberte, wie man sie zum Lachen brachte und sie für sich gewann.

Sie war in den frühen Monaten des Jahres 69 v. Chr. zur Welt gekommen, in der Stadt Alexandria im Königreich Ägypten. Sie war eine Prinzessin aus dem Geschlecht der Ptolemäer, der reichsten und berühmtesten Familie der Welt.

Ihr Vater war der zwölfte Ptolemäer, der als Pharao – oder König – über Ägypten herrschte. Sie kannte all seine Titel und Beinamen auswendig: Ptolemaios XII., der neue Dionysos, König beider Länder, der jugendliche Horus, geliebt von Ptah und Isis, auserwählt von der Sonne, Erbe des Erlösers, das Entzücken im Herzen Amuns ...

Für die meisten Einwohner Alexandrias war er aber einfach »Auletes« – der Flötenspieler – wegen seiner Begeisterung für musikalische Wettbewerbe und Feste an seinem Hof. Wenn man direkt mit ihm sprach, benutzte man diesen Namen aber besser nicht.

Kleopatra war das zweite von fünf Kindern, und manche sagten, sie sei ihm von allen die Liebste. Zweifellos fühlte sie sich ihrem Vater näher als ihrer Mutter, einer schüchternen und

nervösen Frau, die nur selten die königlichen Gemächer verließ.*

Beim Gedanken an ihre Mutter, die gerade im Palast schlief, konnte sich Kleopatra ein Lächeln nicht verkneifen. Ihre Mutter hätte so etwas nie gewagt!

Kleopatra hatte ihr mitternächtliches Abenteuer bis ins letzte Detail geplant. Sie war schon öfter in der Grabkammer gewesen, aber immer nur zusammen mit ihren Eltern, ihren Schwestern und einer ganzen Armee königlicher Leibwächter.

Seit sie ein kleines Mädchen war, hatte sie davon geträumt, dem Gott ganz allein einen Besuch abzustatten, um ihn in Ruhe betrachten zu können – ohne die Horde von Dienern und Wachen. Nur sie beide: der größte Held, der je gelebt hatte, und das Mädchen, das sein Andenken ehrte.

Sich aus dem Palast zu schleichen, war der einfachste Teil gewesen. Sie hatte bis Mitternacht gewartet, um sicherzugehen, dass ihre Schwestern tief und fest schliefen, war aus dem Fenster geklettert und hatte sich im Schatten der Palastmauern an den Wachen vorbeigeschlichen.

Die Königgräber befanden sich in unmittelbarer Nähe des Palastes. Es hatte sie also nicht viel Zeit gekostet, dorthin zu

* Aufgrund der spärlichen Zeugnisse weiß die Geschichtswissenschaft fast nichts über Kleopatras Mutter. Manche gehen davon aus, dass sie gebürtige Ägypterin war, was ich aber für unwahrscheinlich halte. Sie entstammte mit ziemlicher Gewissheit derselben makedonischen Dynastie.

gelangen. Doch Alexandria bei Nacht war nicht gerade der geeignete Ort für ein kleines Mädchen, vor allem wenn gerade ein religiöses Fest im Gange war und die Stadt voll ausgelassen Feiernder.

Sich an den Wächtern der Grabanlagen vorbeizustehlen, war die größte Herausforderung gewesen. Eine Ewigkeit hatte sie im Dunkeln ausgeharrt.

Dann hatte das Schicksal ihr zugelächelt. Etwas weiter weg torkelten ein paar Mädchen mit einer Flasche Wein die Straße hinunter und prusteten vor Lachen. Sie riefen den Wachen zu, ob sie nicht auf einen Schluck herüberkommen wollten, worauf sich diese nicht lange bitten ließen – und Kleopatra nutzte ihre Chance.

Jetzt, im Schein der Fackel, glühte ihr Gesicht vor Aufregung. Sie wusste, dass ihr wahrscheinlich nicht viel Zeit blieb, und ihr Herz pochte heftig.

Sie hielt die Fackel näher und legte ihre Hand auf das steinerne Grab. Dann flüsterte sie – fast unhörbar – seinen Namen.
Alexander.



Alexander starrte sie durch den milchigen Alabaster mit kalten, leeren Augen an.

Für Kleopatra war er mehr als nur ein großer Pharao. Er war ein Krieger, ein Held, König der Könige und Sohn des Zeus. Es war Alexander, der ihre Vorfahren nach Ägypten gebracht hatte;

Alexander, der diese Stadt gegründet hatte. Alles, was sie besaßen, verdankten sie ihm.

Kleopatra hatte die Geschichte schon tausendmal gehört. Vor dreihundert Jahren war Alexander in Makedonien – einem wilden, zerklüfteten Land voller Wälder und Berge – auf die Welt gekommen. Nachdem er im Alter von zwanzig Jahren König geworden war, hatte er seine Männer über das Meer geführt, um Krieg gegen den großen König von Persien zu führen, und eine Schlacht nach der anderen gewonnen.

Nach seiner Ankunft in Ägypten war er zum *Herrn über beide Länder** gekrönt worden, Erbe des Horus, geliebt von Amun. Er hatte die Wüste durchquert, um das geheimnisvolle Orakel von Siwa zu befragen. Es hatte ihm offenbart, dass er der Sohn des Gottes Zeus-Amun war.

Danach hatte er seine Reise fortgesetzt, war auf die sagenumwobenen Amazonen gestoßen, hatte die wunderschöne Roxana geheiratet und seine Männer in das afghanische Gebirge und bis zu den Flüssen Indiens geführt.

Nachdem Alexander gestorben war, vom Schicksal niedergestreckt mit gerade mal zweiunddreißig Jahren, fielen seine Freunde übereinander her. Sein Traum eines weltumspannenden Imperiums schien mit Alexander gestorben, als seine Gefährten noch um die Beute stritten.

* Ober- und Unterägypten

Doch einer der makedonischen Anführer dachte schneller als seine Rivalen: Alexanders Kindheitsfreund Ptolemaios, Kleopatras Ur-Ur-Ur-Ur-Ur-Urgroßvater.

Ptolemaios war Alexander während all ihrer Abenteuer nie von der Seite gewichen. Scharfsinnig und klug wie er war, kehrte er nach dem Tod seines Freundes auf schnellstem Weg nach Ägypten zurück.

Ptolemaios hatte als einziger von Alexanders Heerführern begriffen, dass Ägypten die wertvollste Trophäe von allen war. Und – nicht minder wichtig – Ägypten war am leichtesten zu verteidigen, weil seine riesigen Wüsten einen natürlichen Schutz gegen einfallende Armeen boten.

So hatte sich Ptolemaios in der alten ägyptischen Hauptstadt Memphis selbst zum König und Pharao gekrönt. Er hatte sich zum Erben Alexanders erklärt und die Leute glaubten ihm. Kleopatra wusste, dass ihr Urahn als Zeichen für die Gunst Alexanders das Kostbarste mitgebracht hatte, das man sich nur vorstellen konnte – *den Leichnam seines alten Freundes*.

Nach Alexanders Tod war dessen Leichnam einbalsamiert worden, damit er, in eine Mumie verwandelt, seine Heimreise antreten konnte. Ptolemaios hatte den Leichenzug zurück nach Makedonien jedoch von seinen Männern abfangen lassen und den Leichnam kurzerhand nach Ägypten mitgenommen.

Hier hatte Alexander seine letzte Ruhe gefunden, in der Stadt, die seinen Namen trug, in einer nach Weihrauch duftenden Kammer im Herzen der königlichen Grabanlagen – kein

gewöhnlicher Mann mehr, sondern einer der Unsterblichen. Jahr für Jahr kamen Tausende von Pilgern, um ihm ihren Respekt zu bekunden. Kleopatras Vater war der Zeremonienmeister bei den Ritualen zu Ehren des großen Gottkönigs.

Und jetzt, in der Stille der Nacht, hatte ihn Kleopatra ganz für sich allein.



Sie wusste nicht, wie lange sie schon hier gestanden hatte, eine Hand am steinernen Sarkophag, den Blick auf die mumifizierte Gestalt unter der dünnen Alabasterplatte fixiert.

Vor ihrem inneren Auge sah sie einen Jungen mit zerzausten Haaren, der auf dem Rücken eines prächtigen schwarzen Hengstes saß. Sie sah eine riesige Flotte, die sich auf glitzernden Wellen bis zum Horizont erstreckte; einen Krieger, der seinen schimmernden Speer schleuderte; Männer, die durch den Wüstensand taumelten.

Die Fackel flackerte. Das Licht tanzte auf dem Stein, und für einen Moment bildete sich Kleopatra ein, Alexander hätte sich bewegt.

Sie spürte das Blut in ihrem Kopf pochen.

Wenn er sie jetzt sehen könnte, was würde er dann über sie denken? Und was würde er von dem Königreich halten, über das ihre Familie herrschte?

Als Nachfahren von Ptolemaios regierte ihre Familie seit drei Jahrhunderten die beiden Länder, Unter- und Oberägypten.

Andere Imperien waren aufgestiegen und gefallen, doch ihres hatte überdauert, das reichste Land der Erde.

Als Pharaos Ptolemaios Ägypten dann zu einer gefürchteten Macht gemacht. Er hatte eine Flotte bauen lassen und die Insel Zypern erobert. Er hatte die Grenzen des Reichs nach Norden bis zur syrischen Küste ausgedehnt, nach Westen bis in die Wüstengebiete Lybiens und nach Süden bis nach Nubien, das so reich an Gold und Elefanten war.

Als Ptolemaios dann mit weit über achtzig friedlich in seinem Bett starb, ging die Krone auf seinen Sohn über. Dieser Ptolemaios baute auf den Fundamenten seines Vaters auf und verwandelte Alexandria in die größte Stadt der Welt, berühmt für ihren geschäftigen Hafen, ihr Museum, ihre riesige Bibliothek und ihren gigantischen Leuchtturm.

Auf ihn folgte wieder ein Ptolemaios, dann noch einer – und so weiter bis zu Kleopatras Vater, dem zwölften in dieser Linie. Niemand fand es seltsam, dass sie alle Ptolemaios hießen. Es ging darum, die Menschen nicht vergessen zu lassen, dass die ägyptischen Herrscher aus dem Geschlecht der Ptolemäer alle von dem berühmten makedonischen Feldherrn abstammten, der mit seinem Freund Alexander die ganze Welt erobert hatte.

Doch die Ptolemäer hatten eine merkwürdige Angewohnheit: Sie heirateten nie außerhalb ihrer Familie, sondern stets ihre Schwestern. Ptolemaios II. hatte damit begonnen, indem er seine ältere Schwester Arsinoë zur Frau nahm.

Die Leute waren darüber entsetzt, weil dies in ihren Augen

gegen alle Gesetze der Natur verstieß. Andere hielten dagegen, Ptolemaios sei schließlich ein Gott wie Alexander und könne tun und lassen, was ihm gefalle. Hatte Zeus, der Göttervater, nicht seine Schwester Hera geheiratet? Warum sollte also nicht auch Ptolemaios II., König von Ägypten, seine Schwester heiraten?

In mancherlei Hinsicht brachten die Geschwisterehen auch Vorteile mit sich. Die Ptolemäer waren Makedonier, die ein fremdes Land regierten, dessen Sprache sie nicht beherrschten. Indem sie untereinander heirateten, blieben sie ihrer Abstammungslinie treu. Das stärkte das Zusammengehörigkeitsgefühl der Makedonier und verhinderte, dass jemand, der nicht zu ihrer Familie gehörte, jemals den Thron besteigen könnte.

Natürlich führten diese Geschwisterehen zu einem unglaublich verwirrenden Stammbaum – und zu brennender Eifersucht und erbitterter Rivalität. Im Laufe der Jahrhunderte wurden die Ptolemäer berüchtigt für ihre grausamen Familienfehden. Söhne wandten sich gegen ihre Mütter, Schwestern gegen ihre Brüder. Es war ein endloser Kreislauf aus Verschwörungen und Verrat.

Das krassste Beispiel ist Ptolemaios VIII., der von seinen Untertanen den Spitznamen »Physkon« (Fettsack) erhielt. Während seiner blutrünstigen Herrschaft nahm er seine Schwester zur Frau, die zuvor mit einem anderen Bruder verheiratet gewesen war. Danach heiratete er auch seine Tochter, die nun zugleich seine Nichte, seine Schwiegertochter und seine Frau war.

Konnte das gut gehen? Nein. Als seine Frau sich bei ihm beschwerte, bestrafte er sie, indem er ihren vierzehnjährigen Sohn

in Stücke hacken und ihr diese als Geburtstagsgeschenk schicken ließ. Sie rächte sich an ihm, indem sie die blutigen Überreste ihres Sohnes öffentlich zur Schau stellte. Die Einwohner Alexandrias liefen vor Wut Amok.

Ptolemaios VIII. und seine Frauen waren natürlich längst tot, doch Kleopatra betrachtete sein Leben als eine Warnung.

Sie war in unvergleichlichem Reichtum aufgewachsen, in einer Welt aus Marmor und Mosaiken, Perlen und Smaragden, Gold und Elfenbein. Doch Kleopatra wusste, dass der Hof der Ptolemäer ein gefährlicher Ort war und ein einziger Fehler ein furchtbares Ende bedeuten konnte.

Manchmal hörte sie Stimmen, die sich in versteckten Winkeln des Palastes etwas zuraunten. Sie hatte Männer seltsame Blicke tauschen gesehen, wenn ihr Vater gerade woanders hinsah. Und erst kürzlich hatte sie etwas bemerkt, das ihr einen kalten Schauer über den Rücken gejagt hatte.

Ihre ältere Schwester Berenike war achtzehn Jahre alt und eine stolze junge Frau. Berenike hatte daraus, dass sie von ihrem Vater genervt war, nie einen Hehl gemacht, hatte hinter seinem Rücken oft gestöhnt und die Augen verdreht.

Vor ein paar Tagen hatte Kleopatra während eines festlichen Abendessens im großen Marmorsaal beobachtet, wie Berenike ihren Vater angestarrt hatte. Aber nicht so, wie genervte Jugendliche ihre Eltern eben manchmal anstarren. In ihrem Blick hatte Hass gelegen – Hass, so kalt wie der Tod.



Die Fackel loderte auf, flackerte und erlosch.

Kleopatra erstarrte. Sie war allein im Dunkeln – mit der Schlange.

Im nächsten Moment hörte sie ein Geräusch. Das Knirschen von Stiefeln auf sandigem Boden, und die Schritte kamen immer näher ...

Sie reagierte schnell. Mit der Anmut einer Gazelle huschte sie an der Schlange vorbei und drückte sich gegen die Wand.

Zwei Wachen marschierten zur Tür herein. Sie hoben ihre Fackeln. Die Griffe ihrer Schwerter schimmerten im Halbdunkel. Sie hatten nur Augen für Alexander.

Kleopatra hielt die Luft an und rührte sich nicht. Die Männer traten näher an das Grab heran. Fast beiläufig zog einer von ihnen sein Schwert und schob die Schlange zur Seite.

In diesem Moment, mit der Wucht einer Explosion, setzte sich Kleopatra in Bewegung. Sie stieß sich von der Wand ab, stürzte durch die offene Tür und raste den steinernen Korridor hinunter, den Blick nur nach vorne gerichtet.

Gerade als sie sich fragte, ob dieser Korridor denn nie aufhörte, war sie in der äußeren Kammer – und schon wieder an einer Kompanie Wachen vorbei. Sie stolperte durch den Eingang, hastete die Treppe hinunter, dann linksrum die Straße entlang. Noch eine Ecke, noch eine Straße, und um diese Ecke da vorne noch ...

Und ... *durchatmen*.

Kleopatra sank auf dem Pflaster zusammen und lachte er-

leichtert auf. Jetzt würden die Wachen sie bestimmt nicht mehr erwischen! Sie musste jetzt nur noch zurück in den Palast, dann war sie in Sicherheit.

Für einen Moment lehnte sie ihren Rücken gegen den Sockel einer Statue. Sie sog die Luft tief in ihre Lungen, bis sie ihre Kräfte zurückkehren fühlte. Dann rappelte sie sich auf und ließ ihren Blick schweifen, um sich zu orientieren.

Der Morgen dämmerte bereits. Weit im Osten, über dem drückend heißen Nildelta, sickerte das Rosa und Gelb des Morgens in die samtige Schwärze der Nacht.

In dieser frühen Stunde erwachte Alexandria bereits zum Leben. Kleopatras Lehrer hatten ihr erzählt, dass die Stadt niemals schlief, und als sie sich nun umsah, wurde ihr klar, was sie damit meinten.

Die ersten Karren rumpelten die Straße hinunter. Eine Gruppe von Seeleuten schwankte betrunken um die Ecke, wahrscheinlich auf dem Weg zurück zum Hafen. Ihnen folgte eine Kolonne von Söldnern, ihre Gesichter von roten Narben übersät, zweifellos Männer ihres Vaters.

Auf der anderen Seite der großen Kanopischen Straße waren die Kichererbsenverkäufer gerade dabei, ihre Stände aufzubauen. Ein paar Schritte entfernt pickten schwarz-weiße Ibisse* nach Krümeln.

* Ein Ibis ähnelt einem Storch und hat enorm lange Beine. Der griechische Geschichtsschreiber Strabo berichtet, dass Alexandria stets voll von Ibissen gewesen sei, die nach Essensresten suchten.